

9th Chicago Graduate
Conference in
Hispanic, Luso-Brazilian
and Latinx Studies

8 al 10 de mayo de 2025

Uchicago, Illinois.

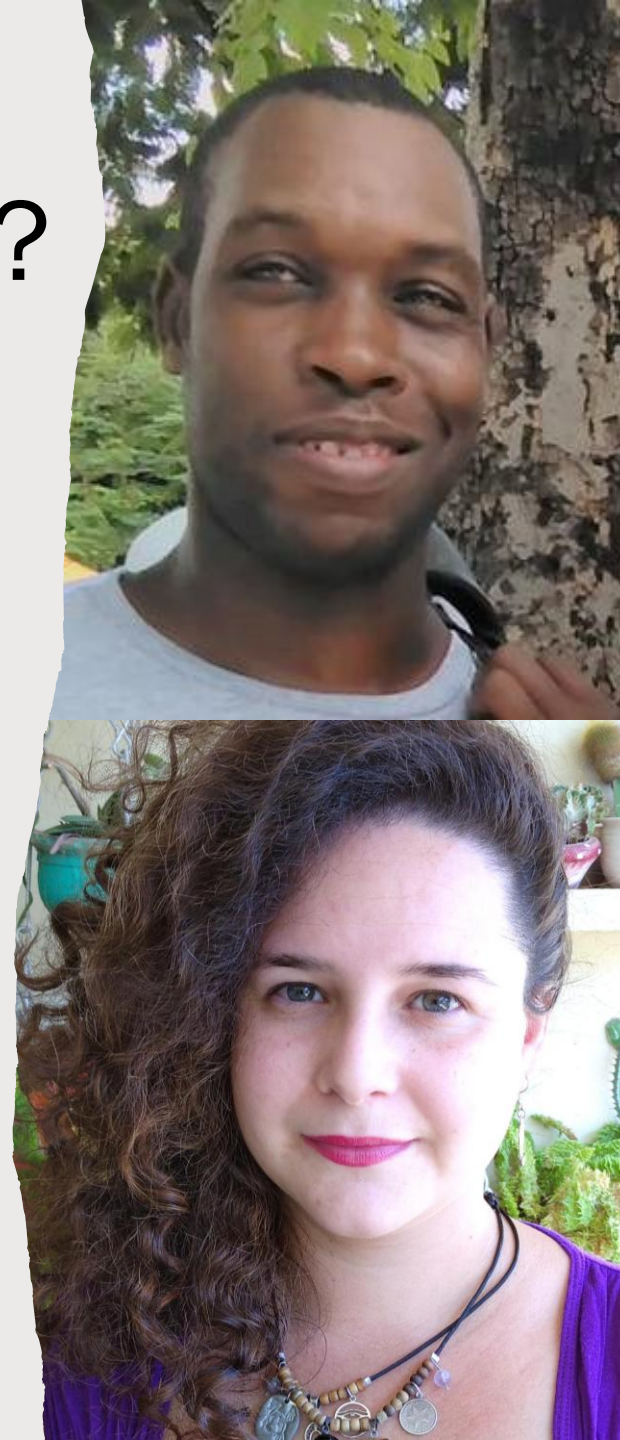
Yasmín S. Portales-Machado, Northwestern University

Cuando tu cuerpo deja de ser
evidencia de tu humanidad. Relatos
inusuales de cuerpos transformados
en la ciencia ficción cubana



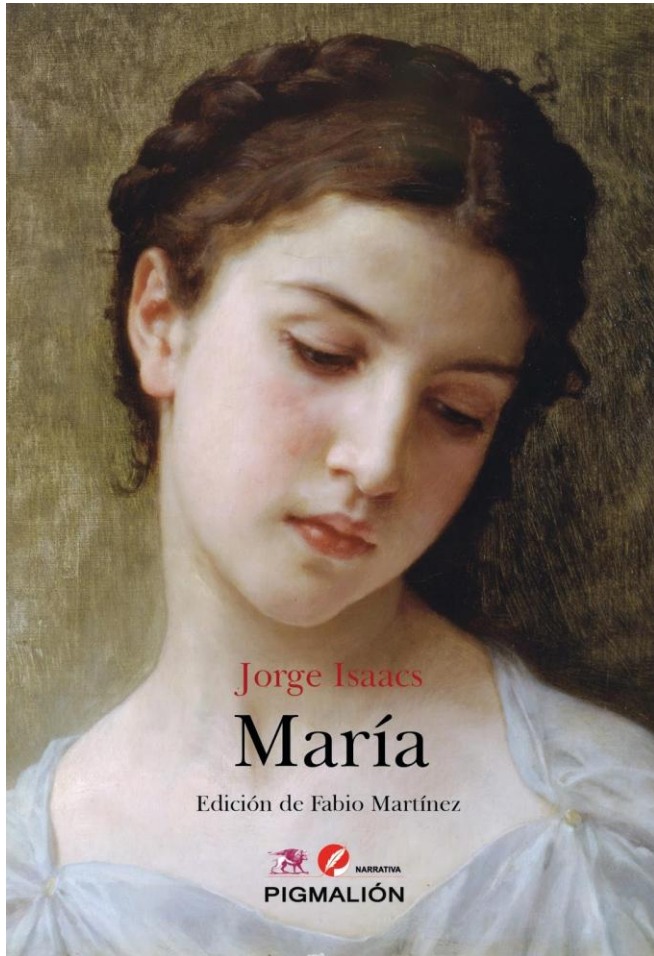
¿De qué va esta construcción mental?

La transformación del cuerpo, como espacio de aventura tecnológica o especulación filosófica, no es un asunto frecuente en la ciencia ficción cubana. Esta ponencia se interesa en cuatro relatos escritos por personas que solo conocen el mundo posterior a la caída del Muro de Berlín, donde el cuerpo es foco ético y tecnológico. Propongo que estas historias revelan cómo ha cambiado la representación del derecho a la autonomía corporal y la condición humana en la literatura cubana del siglo XXI.

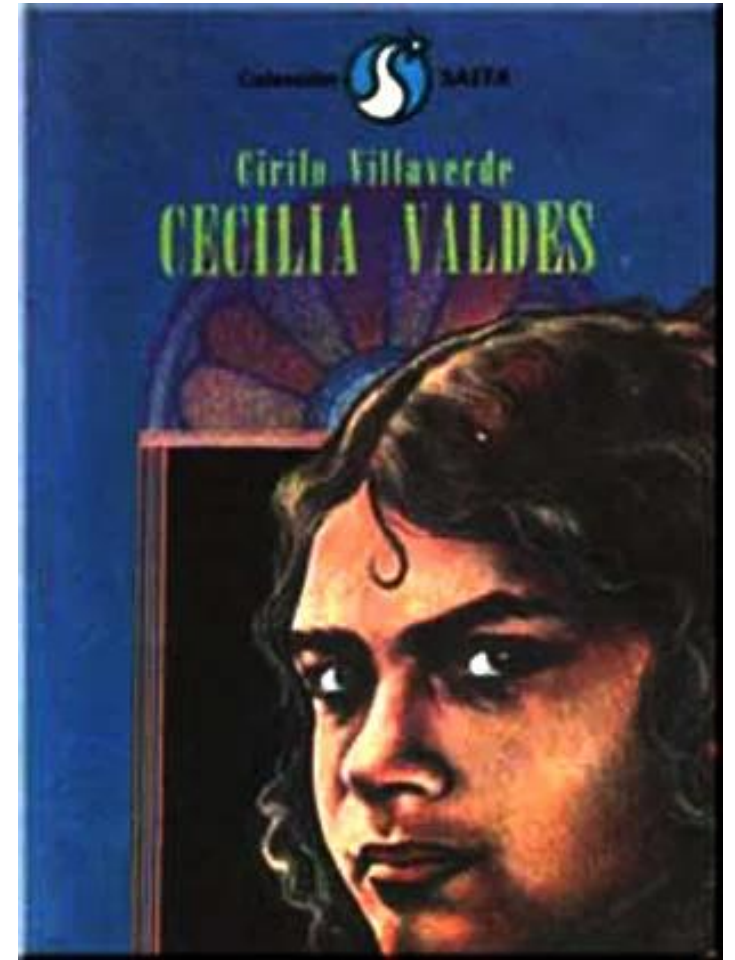


2

Las singularidades de la Cuba literaria se remontan a su novela nacional.



Ella es blanca, ¿pero es su prima? Es lángida y escribe muchas carticas de amor. Se muere de causas naturales.



Ella es mulata bastarda, es su hermana y todo el mundo lo sabe. Baila *despacito*. La mata la institucionalidad.

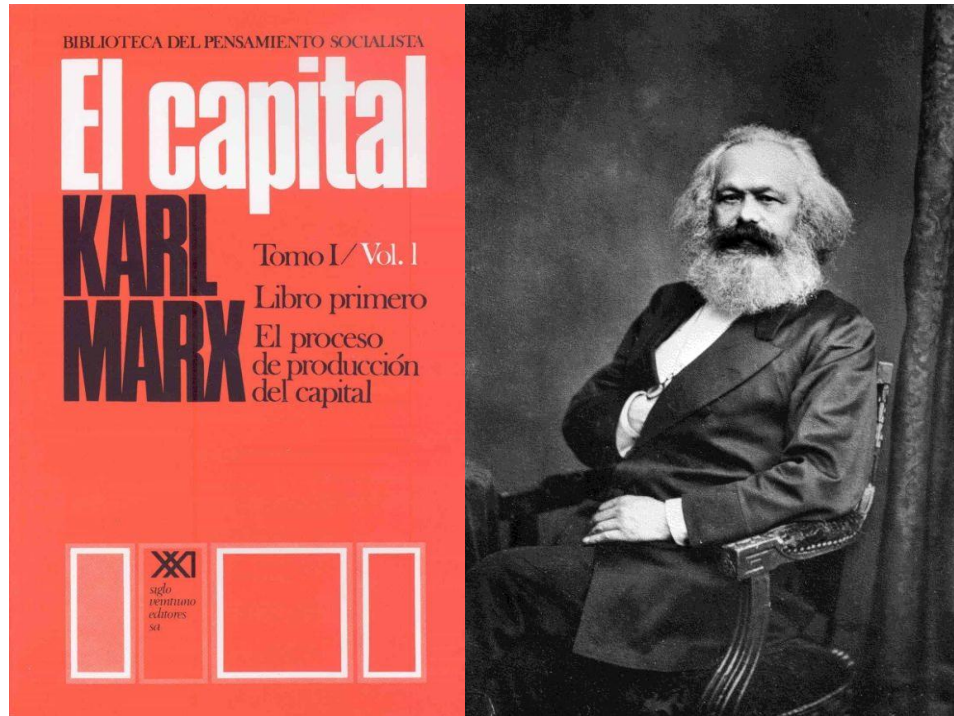
2

¿Se imaginan a María agitándose así? El descaró de Cecilia es tesoro nacional



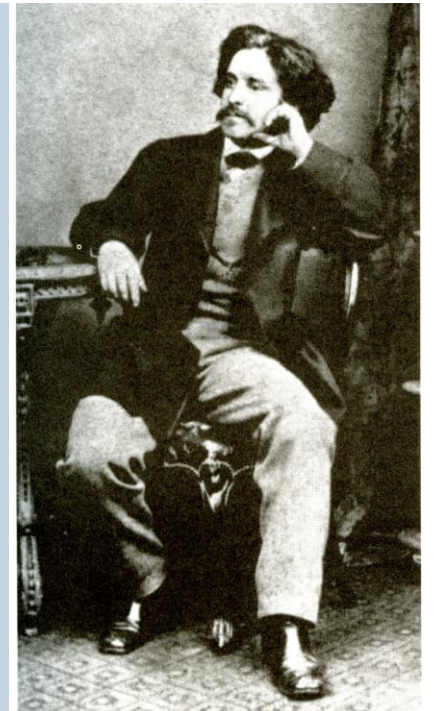
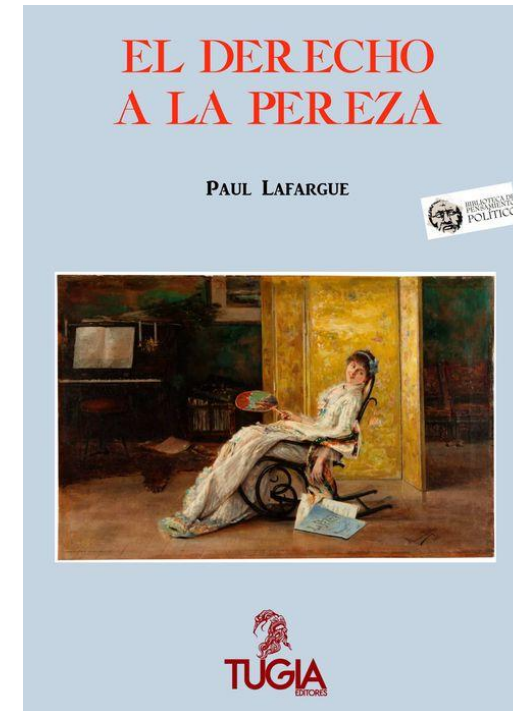
3

La biblioteca es la caja de herramientas de la academia



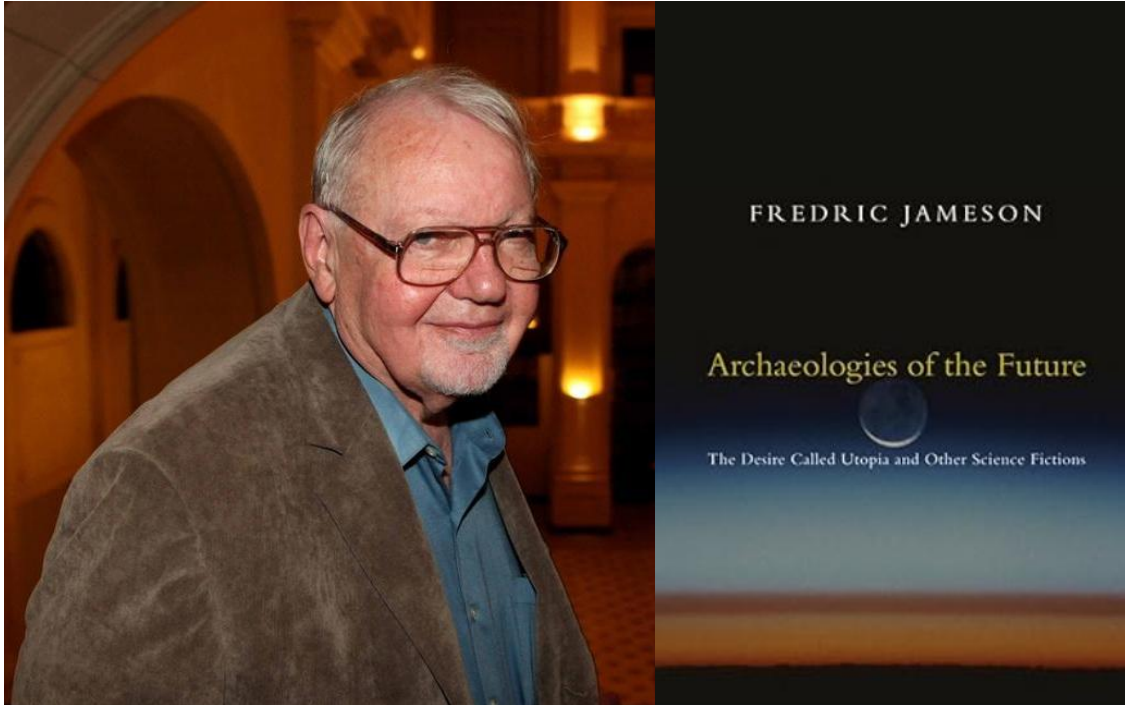
Serrucho original:
Marx, Karl. *Das Kapital*. 1867.

Taladro que me representa: Lafargue, Paul. *El derecho a la pereza*. 1883.



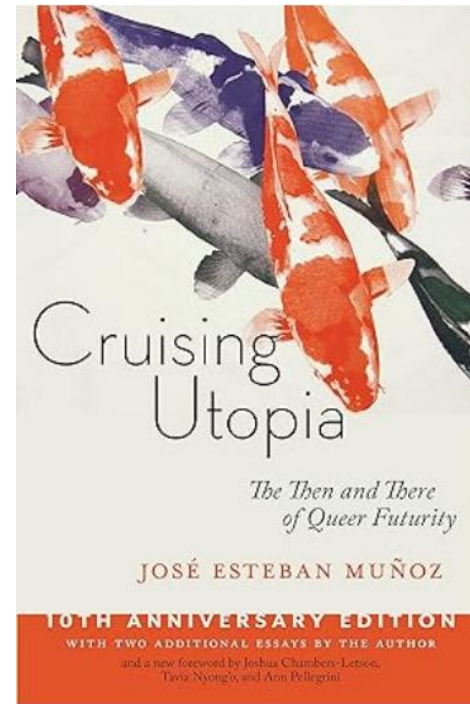
4

La biblioteca es la caja de herramientas de la academia



Martillo fantástico: Jameson, Fredric. Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions. 2005.

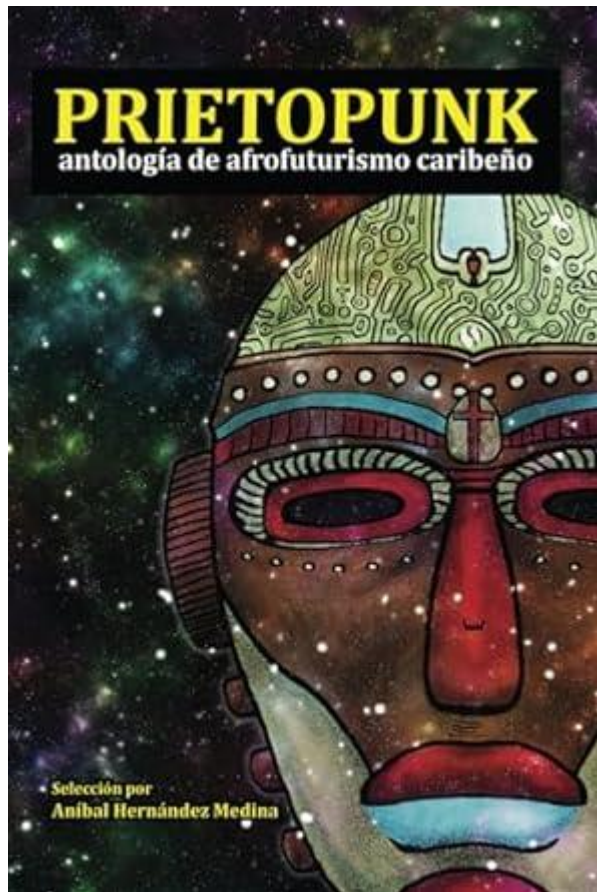
Martillo arcoíris: Muñoz, José Esteban. Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity. 2009.



5 Las editoriales nos dan piezas y clavos para armar



Prietopunk. Antología de afrofuturismo caribeño, 2022

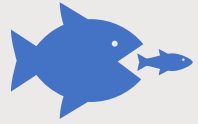


Clavo 1: Alejandro Martín Rojas Medina (La Habana, **1984**)
Licenciado en Contabilidad y Finanzas. Miembro del Taller de Creación Fantástica **Espacio Abierto**. Egresado del **Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso**.

Clavo 2: Iris Rosales Valdés (La Habana, **1984**). Licenciada en Psicopedagogía. Miembro del Taller de Creación Fantástica **Espacio Abierto**. Egresada del **Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso**.

Clavo 3: Dennis Mourdoch (La Habana, **1985**). Narrador e Ingeniero Mecánico. Miembro del Taller de Creación Fantástica **Espacio Abierto**. Egresado del **Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso**.

Clavo 4: Malena Salazar Maciá (La Habana, Cuba, **1988**) Informática y licenciada en leyes. Egresada del **Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso**.



Alejandro Martín Rojas

“Chunga Maya”

- Animales mutados por la acción humana
- Colapso ecológico en el Caribe a causa de prácticas extractivistas (Marx)
- La comunidad internacional abandona al Caribe (eso me suena)
- Trabajar causa brotes sicóticos (Marx, Lafargue)
- Vibras de Moby Dick (¡Viva la lectura!)
- Nuevo culto religioso y construcción de una utopía (Jameson)
- Zoofilia... ¿o relación inter especies?
- Inversión de las lógicas falocéntricas (Muñoz)

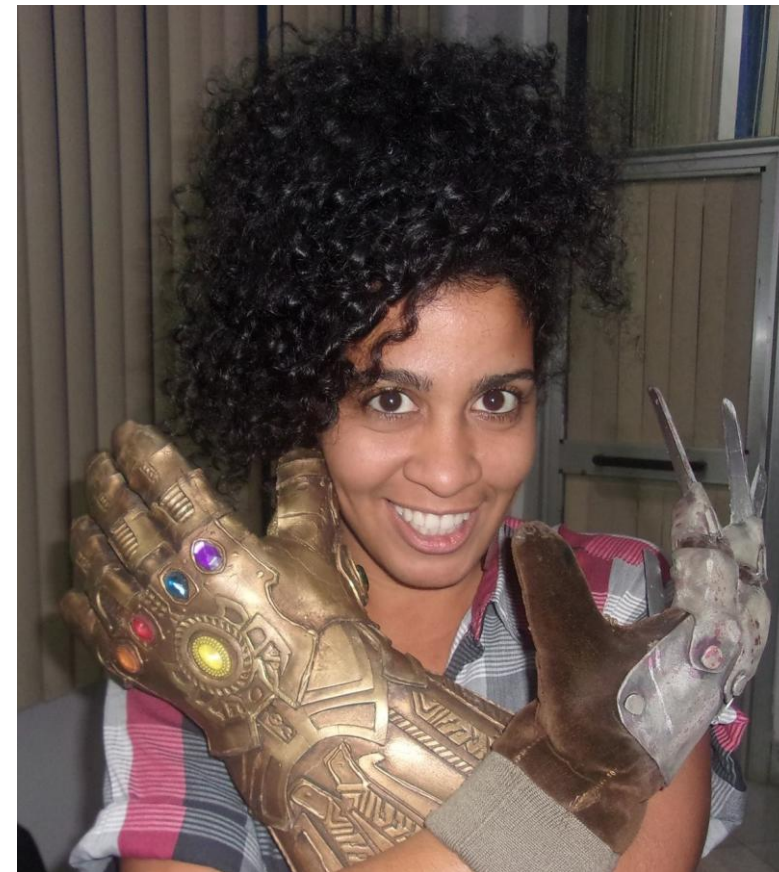


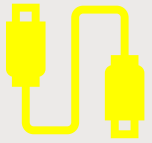


Iris Rosales Valdés

“Dulce”

- La inversión extranjera saquea los recursos naturales y humanos de la isla (Marx)
- El tráfico humano de África a América y los conflictos armados por el control de recursos en África llevan a la pérdida de conocimiento cultural y el genocidio.
- Humanidad entendida como capacidad de autocontrol.
- Conocimiento científico (experimental, replicable y regular) de fenómenos “mágicos”.
- Protagonista femenina de sexualidad activa y no reproductiva (Muñoz)
- Hay que leer y escribir para proteger el conocimiento (¡Viva el archivo! González Echevarría)





Dennis Mourdoch

“Mulas”

- Tecnología de punta junto a pobreza material extrema como proyección del capitalismo postindustrial (Jameson)
- Personas que quieren entrar al mundo digital y IAs que quieren salir al mundo material para escapar de sus obligaciones / destino de clase y encontrar satisfacción espiritual (Lafargue)
- Los cuerpos como mercancía (Marx)
- Estado protector de intereses corporativos (Marx)
- Sexualidad que no sigue los cánones heteronormados y reproductivos (Muñoz)



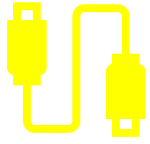
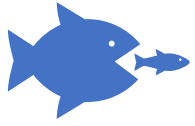


Malena Salazar Maciá

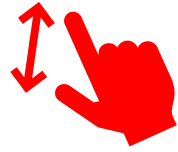
“Ojos de cocodrilo”

- Colapso ecológico por tecnología descontrolada. (Marx)
- Habitantes impedidos de abandonar el planeta para que no contaminen al resto del universo.
- Memoria cultural almacenada en nanobots que simulan experiencias ancestrales
- Protagonista femenina con agencia, conocimientos y empatía (Muñoz)
- Proceso de renacimiento a través de la transformación radical del cuerpo por intervención médica.

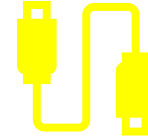




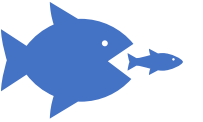
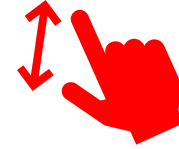
Rojas y Mourdoch:
Seres de otra
especie que
devienen humanos
a través de la
adquisición de
racionalidad,
agencia y
sexualidad.



Rosales y Salazar:
Mujeres que
acceden a un poder
latente, un legado
generacional que
desconocían por
pérdida de memoria
cultural colectiva y
prejuicios.



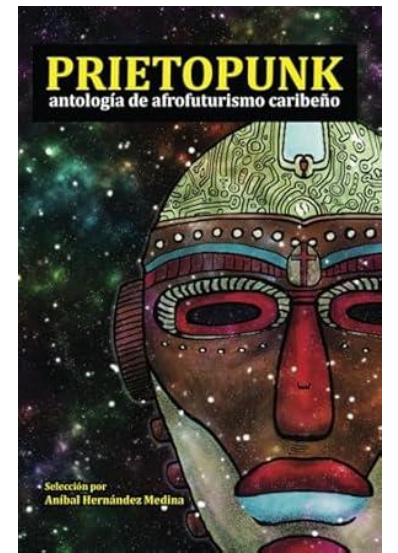
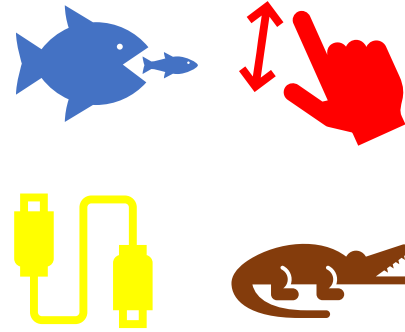
Mourdoch y Salazar:
Tecnología digital
que evoluciona y se
rebela. La solución
es un renacimiento:
de las IA en
“Mulas”, de las
personas en “Ojos
de cocodrilo”.



Rojas y Rosales:
La barrera entre
especies se borra con
la aparición de
entidades que
desafían la
supremacía del Homo
Sapiens, no humanas
o humanas.

Puntos en común

Modelos para armar



9th Chicago Graduate
Conference in
Hispanic, Luso-Brazilian
and Latinx Studies

8 al 10 de mayo de 2025

Uchicago, Illinois.

Yasmín S. Portales-Machado, Northwestern University

Cuando tu cuerpo deja de ser
evidencia de tu humanidad. Relatos
inusuales de cuerpos transformados
en la ciencia ficción cubana