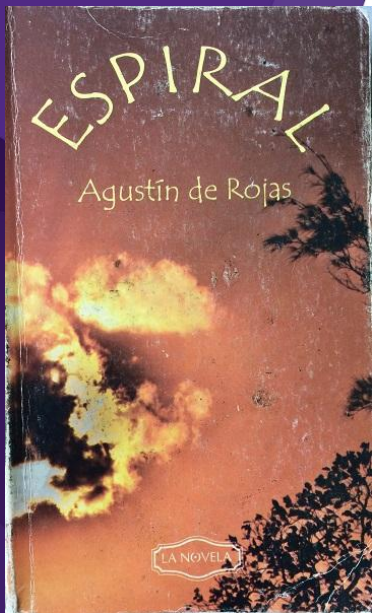


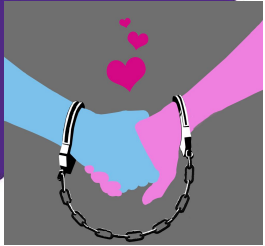
## De cómo un cubano predijo el fin de la monogamia leyendo a Engels

A propósito de las especulaciones sobre telepatía, sociedad y sexualidad en *Espiral* de Agustín de Rojas



Yasmín Portales-Machado, Northwestern University.  
VI Congreso de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica del Caribe  
San Juan de Puerto Rico, territorio ancestral del pueblo Taíno  
12 de abril de 2023.

# 1 Introducción



Esta ponencia analiza el rol de la telepatía como elemento desestabilizador de la moral y las buenas costumbres en la novela cubana *Espiral* de Agustín de Rojas (1982) y discute las implicaciones de las propuestas especulativas del autor a nivel sentimental y social.

Propongo que Rojas crea un escenario fantástico donde las personas pueden elegir compartir directamente su identidad, su intimidad y su ideología para confrontar los límites de la moral socialista al uso en la década de 1970 (la estalinista).

De este modo, el debate ético sobre el uso de la telepatía de *Espiral* fuerza a una reflexión crítica sobre convenciones heteronormativas y productivistas que subyacen en el discurso hegemónico del Estado cubano sobre el amor, la intimidad, la sexualidad, y la familia en esos años. Para demostrar mi tesis, discuto cómo entienden los personajes el impacto de la telepatía a nivel individual y colectivo, en dimensiones sentimentales, sexuales, y potencialmente políticas.

## 2 Agustín Rojas Anido, seudónimo Agustín de Rojas

Santa Clara (Cuba)

11 de junio de 1949 - 11 de septiembre de 2011

... llegué a encontrarme en una situación en la que, o ganaba un premio cubano de CF (y entonces, año 1978, ni el David de Ciencia Ficción existía), o me tenía que ahorcar. Y fue así como escribí, entre 1978 y 1980, *Espiral*, que ganó la segunda convocatoria del David. No tuve que ahorcarme.

... esas tres novelas tratan tres variantes del futuro -una negra, otra blanca, y la tercera gris- con una misma problemática esencial: ¿Cómo la humanidad podrá crecer lo suficiente como para afrontar con éxito, o al menos con dignidad, un futuro que cada día se hace más complejo?

“Agustín de Rojas sobre su obra personal”, mayo de 2002

Ciencia ficción:

*Espiral* (1982)

*Una leyenda del futuro* (1985)

*El año 200* (1990)

Ficción histórica:

*El publicano* (1997)

*La llegada del reino* (incompleta)

Ensayo:

*Catarsis y sociedad* (1992)

*Historia del Teatro: de los orígenes al medioevo* (2002).





### 3.1 *Espiral*

## Argumento y personajes

¿Cuándo? Año 2221

Misión investigativa: descubrir las causas de la Catástrofe (junio de 2080).

Misión humanitaria: ayudar a la población sobreviviente a “recuperarse”.

Misión última: localización de humanos “sanos”, que serían “civilizados” y enviados a Aurora para diversificar el fondo genético de su población -que desciende de ocho personas.

Personajes:

Expedición Fénix de Aurora

Wu (líder de la Expedición) + Sheila

Noreen + Arne / Alma + Derek

Brenda + Alexandr / Igor + Esther

Tierra

Milaé, su padre Gazel y su madre Anaé

Telépatas de la Comunidad Recolectora

Tau Ballena

Anei / Yana / Tinde

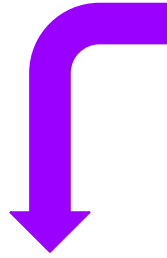
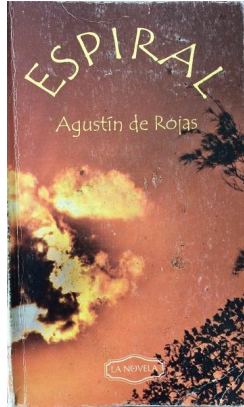
## CF norteamericana

*Fahrenheit 451* (Ray Bradbury, 1953) “cuyos personajes me resultaron más reales que la misma gente que me rodeaba”. Robert Heinlein, Isaac Asimov, Roger Zelazni y Philip José Farmer.



## CF cubana

*El primer hombre a Marte* (Arnaldo Correa, 1967), Miguel Collazo: *El viaje* (1968) y *Onoloria* (1973), *Los mundos que amo* (Daina Chaviano, Premio Ismaelillo 1976) *De Tulán... la lejana* (Giordano Rodríguez, 1978)



## CF soviética

*La nebulosa de Andrómeda* (Iván Efremov, 1957)  
*Guianeya* (Georgi Martinov, 1963)  
*¡Qué difícil es ser Dios!* (Arkadi y Boris Strugatski, 1964)  
*Jinetes del mundo incógnito* (Alexander y Sergéi Abramov, 1967)

### 3.2 *Espiral*

## Influencias y contexto

### 3.3 *Espiral*

#### Reflejo de su tiempo

#### **Temas sociales:**

Emancipación femenina

Avance de la electrónica y su capacidad  
de almacenamiento de datos

La Guerra de Vietnam

Dictaduras en América Latina

Descolonización de África

Guerra Fría

Miedo al Holocausto Nuclear.

Si, *Espiral* es un relato postapocalíptico.

#### **La pregunta:**

¿Cómo evoluciona la cultura cuando  
perdemos la historia?





## 4 Extrapolaciones geopolíticas

Milaé = Cuba



Personas verdes de Tau Ballena  
= Revolución Haitiana exitosa



Expedición Fénix = Unión Soviética



Terrícolas = Tercer Mundo



Sheila cierra los ojos, inclina la cabeza. “¿Qué puedo hacer? ¿Dónde está su ficha psicológica, registrando hasta el más mínimo incidente de su niñez? ¿Acaso puedo recurrir al flujo oral libre para descubrir sus pensamientos más ocultos? Estoy desarmada, y Milaé sigue siendo una incógnita...

¿Pero esto qué puede importarle a Noreen? El Bión de Aurora ha aprobado su unión con Arne. Y pasean su fresca felicidad por la recién inaugurada Tercera Base, el brazo de Arne apoyado sobre su hombro como si ella fuera un bastón... Y verdaderamente eso parece la pequeña y delgada Noreen, al lado del corpulento Arne

## 5.1 Sistemas de vigilancia de Aurora

1 y 2

Terapia obligatoria p. 219

Matrimonios arreglados p. 55

Eugenesia antes que amor p.409

Derek: ahora no hay ningún sicólogo para decirme que olvide ese sueño irrealizable, que me hable del círculo prohibido del parentesco demasiado cercano, de los horrores que puedan surgir de constituciones genéticas excesivamente parecidas: soñando no se engendran más que fantasmas.



como jefe de la Expedición se me otorgaron ciertas prerrogativas que ninguno de ustedes conoce, ni debían conocer: entre ellas, las de usar en forma unidireccional los sistemas de comunicación internos...

Revelación del panóptico  
total p. 216

## 5.2 Sistemas de vigilancia de Aurora 3

—En fin; puedo ver y oír todo lo que sucede en la Base... sin ser visto ni oído.

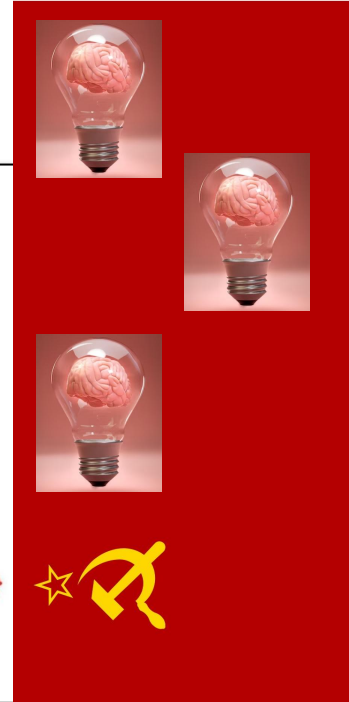
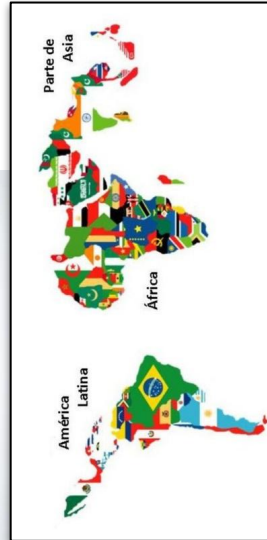
Sheila se endereza en el asiento:

—Pero Wu, jeso es una violación del derecho a la privacidad!

—Por encima del derecho a la privacidad está el cumplimiento de la misión asignada, Sheila.  
Para dirigir la Expedición no me bastan versiones

## 5.3 Escalada de la “amenaza” telepática

1. La habilidad individual de Milaé
2. El uso colectivo de la telepatía en la Comunidad Recolectora
3. Emergencia de telepátas dentro de la Expedición Fénix
4. El grupo de Tau Ballena implementa modificaciones genéticas para generalizar la telepatía en su población en una o dos generaciones.



La conexión mental puede cambiar cualitativamente:

1. Los malentendidos por la mediación del lenguaje (desaparecen)
2. La gestión colectiva de problemas sociales (hay mayor capacidad de procesamiento, de ideas y experiencias vitales, desaparece de la mentira)
3. Las relaciones monógamas (el grupo comparte todas las experiencias sensoriales)

6.1 ¿Cómo viviría una  
comunidad de telépatas?  
p. 139-140

Alma arquea las cejas; inconscientemente,  
retrocede.

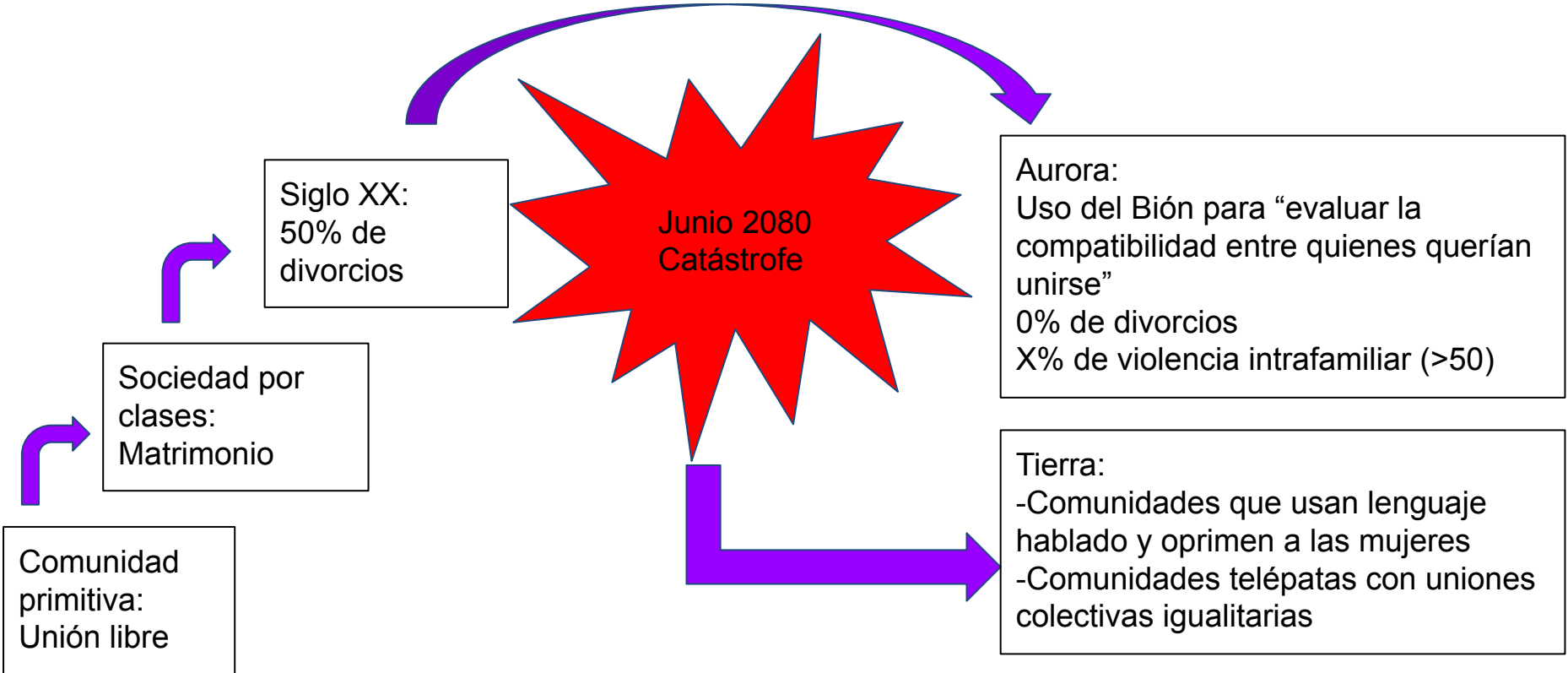
—¿Así que en tu sociedad de telépatas existirá  
un libertinaje absoluto y total?

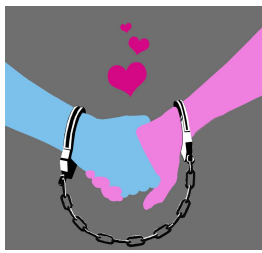
Derek la miró sorprendido:

—No es eso, Alma, has interpretado mal.

—No soy adivina para imaginar cómo  
ocurrirían las cosas en ese caso en particular;

## 6.2 Evolución de las instituciones matrimoniales según Engels y Rojas p. 141-143





## 6.3 Monogamia vs Poliamor



Producto de las limitaciones de las sociedades clasistas y el patriarcado. Relacionada con una configuración neurológica específica: necesitamos el lenguaje hablado.

Los problemas de comunicación limitan la posibilidad de “mutua comprensión intelectual y emocional” (141) a una minoría de parejas.

*= Patriarcado, violencia de género, divorcios y anorgasmia*

Basado en afectos comunitarios sólidos. Condicionado por la capacidad telepática. Rebasamos nuestras experiencias. Les costaría trabajo comprender la monogamia.

Las sensaciones físicas son “un complemento natural de la estrecha unión mental que poseen”. (143)

*= Respeto a la diversidad, vida libre de violencia y celebración del cuerpo*

## 6.4 Respuestas de la Expedición Fénix a la telepatía

Asumen que la telepatía se usa para la explotación y deben eliminarla p. 375

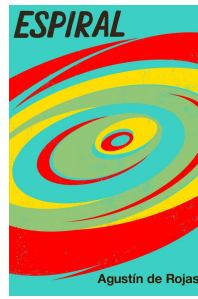
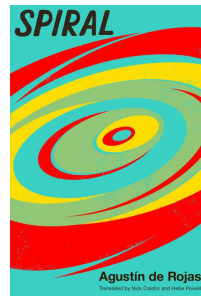
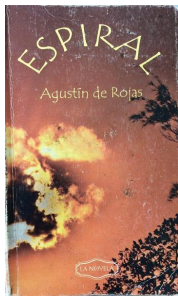
la onda expansiva interrumpirá instantáneamente la actividad nerviosa superior, sin dar tiempo a reacciones; la dispersión de los fragmentos destruirá la estructura cerebral.

Ponen una bomba dentro del cráneo de Milaé p. 171

La potencia ha sido regulada también; ningún fragmento podrá atravesar las paredes craneales, no habrá peligro para nadie que se encuentre próximo a ella..

no se trataba de falsos dioses de juguete, sino de un verdadero dios todopoderoso... Y allí hubiéramos ido a parar nosotros también. Decididamente, telépatas de tal potencia son incompatibles con nuestra sociedad. Habrá que prohibir la telepatía, cortar todo contacto directo con los mutantes ciegos... y buscar de qué forma podremos neutralizarlos definitivamente, liberar a los recolectores de su imperio. Y por encima de todo, no permitir jamás telépatas dentro de la Expedición Fénix”.





## 7 Conclusiones

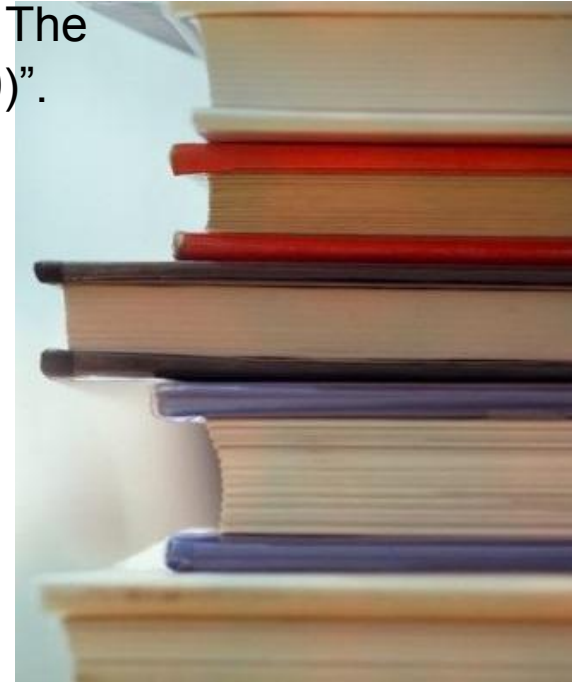


1. La telepatía es una capacidad humana latente en genes recesivos.
2. La Expedición Fénix tiene un proyecto extractivista y colonialista.
3. El racismo de Aurora les impide reconocer su ignorancia y apoyarse en la población local.
4. Las especulaciones de Derek se confirman en el “primer contacto” verdadero con la Comunidad Telépata: el poliamor es mejor que los matrimonios arreglados por computadora.
5. Milaé cuestiona la teoría social marxista y destruye un matrimonio: tiene que morir.



## Obras citadas

- Artiles, Rubén. 2011. "Agustín de Rojas o la paradoja de una anticipación". *Isliada*, 21 de julio de 2011.
- Chávez Spínola, Gerardo. 2002. "Agustín de Rojas. Entrevista sobre su obra personal". *Guaicán Literario*.
- Córdoba, Antonio. 2018. "Between Moscow and Santa Clara: The Soviet Cuban Imaginary in Agustín de Rojas' *Espiral* (1980)". *Science Fiction Circuits of the South and the East*. Oxford: Peter Lang. 75–98.
- Guevara de la Serna, Ernesto. 1965. "Carta de despedida a Fidel Castro", marzo de 1965.
- Rojas, Agustín de. 2014. *Espiral*. La Habana (Cuba): Letras Cubanas.
- Yoss. 2012. *La quinta dimensión de la literatura: Reflexiones sobre la ciencia ficción en Cuba y el mundo*. La Habana (Cuba): Letras Cubanas.

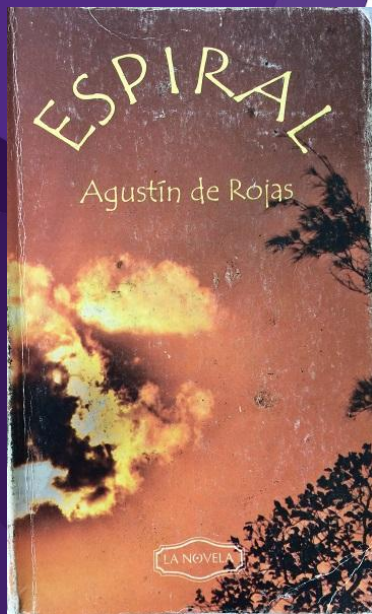


# De cómo un cubano predijo el fin de la monogamia leyendo a Engels

A propósito de las especulaciones sobre telepatía, sociedad y sexualidad en *Espiral* de Agustín de Rojas

Yasmín Portales-Machado, Northwestern University.

VI Congreso de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica del Caribe  
San Juan de Puerto Rico, territorio ancestral del pueblo Taíno  
12 de abril de 2023.



Gracias por su atención. ¿Preguntas?

